

presse.info

Wien, am 29. September 2015



Balloon Venus (Orange), 2008–2012, © Jeff Koons
mirror-polished stainless steel with transparent color coating
102 x 48 x 50 inches | 259,1 x 121,9 x 127 cm

„Das Paläolithikum wäre großartig“, antwortete Jeff Koons, einer der weltweit einflussreichsten Künstler, auf die Frage, in welcher Zeitepoche er gerne als Künstler gelebt hätte. Am 10. Jänner 2012 war er im Naturhistorischen Museum Wien zu Gast und konnte die „Venus von Willendorf“ zum ersten Mal im Original betrachten. Die mollige Österreicherin war eine Inspiration für seine „Balloon Venus“:

Hingerissen von ihrer schönen Gestalt, kreierte er eine monumentale, hochglanzpolierte Edelstahlskulptur des berühmten Fruchtbarkeitssymbols, die den Anschein erweckt, als wäre sie aus einem einzelnen Ballon gefertigt. Wir freuen uns ganz besonders, diese außergewöhnliche Skulptur, die „Balloon Venus (Orange)“, bis 13. März 2016 am NHM Wien zeigen zu können und damit einen direkten Vergleich dieser beiden einzigartigen Frauen zu ermöglichen.

BALLOON VENUS (ORANGE), 2008-2012

Die Venus von Willendorf, eine archetypische Fruchtbarkeitsstatuette aus dem Paläolithikum, diente Jeff Koons als Inspiration für seine *Balloon Venus (Orange)*. Ihre Sinnlichkeit und bezeichnend-schöne Gestalt ließen den Künstler eine monumentale, hochglanzpolierte Edelstahlskulptur kreieren, die an die handflächengroße Steinfigur erinnert. *Balloon Venus* stellt den Beginn von Koons' Serie *Antiquity* dar, die seit 2008 Themen wie Schönheit, Liebe, Sterblichkeit und Verbundenheit, die sich über die Geschichte der Menschheit hinweg erstreckt, ergründet.

„Antiquity ist eine Serie, die nahezu unmittelbar aufzeigen soll, dass Biologie, unsere Gene und unsere DNS das wahre Narrativ der menschlichen Geschichte darstellen, und dass Kunst aufgrund ihrer Konnektivität parallel dazu verläuft.“ (Jeff Koons)

Während sich die *Antiquity*-Serie dem Früheren annimmt, ist die Technologie, welche die Skulpturen entstehen lässt, ein Zeichen des Heute. Mit nur einem Ballon wurde das Modell für *Balloon Venus* geformt, um in ihrer Gestalt der üppigen Figur der Venus von Willendorf zu gleichen – ein Verfahren, das Koons in ähnlicher Weise auch für seine Serie *Celebration* angewendet hat. Für Koons war das Empfinden von Luft, die sich durch die zahlreichen Windungen und Kammern verbindet, wesentlich für das Lebensgefühl seines Werkes. Er ließ den Ballon mit einem Computertomographen abbilden (ein Verfahren, das die innersten Konturen der Figur zu erfassen vermag) und vergrößerte dann die Proportionen unter Erhalt der minutiösen Details der verzerrten und in Falten gelegten Oberfläche. Koons' voluminöse Skulptur bewahrt ein faszinierendes Gefühl des Aufgeblasenseins, gehüllt in eine zeitgenössische Schicht ehrfürchtiger Züge der überzogenen anatomischen Formen des Originals.

Jeff Koons - Biographie

Jeff Koons wurde 1955 in York, Pennsylvania, geboren. Er ist einer der einflussreichsten Künstler der Welt, bekannt unter anderem als Schöpfer von Kultobjekten wie *Rabbit* oder *Balloon Dog*. Seine Arbeit mit Alltagsobjekten nimmt sich Themen wie Selbstakzeptanz und Transzendenz an.

Seit seiner ersten Einzelausstellung 1980 wurde das Schaffen von Jeff Koons in bedeutenden Galerien und Institutionen weltweit gezeigt. Seine Arbeit ist der Inhalt einer großen vom Whitney Museum of American Art organisierten Ausstellung – Jeff Koons: A Retrospective (27. Juni bis 19. Oktober 2014), die ebenfalls im Centre Pompidou in Paris (26. November 2014 bis 27. April 2015) sowie im Guggenheim-Museum Bilbao (12. Juni bis 27. September 2015) präsentiert wurde. Seine öffentlichen Skulpturen wie die riesigen Blumen-Kunstwerke *Puppy* und *Split-Rocker* begeistern Besucherinnen und Besucher des Rockefeller Center in New York, des Schlosses Versailles, des Papstpalastes zu Avignon sowie des Guggenheim-Museums Bilbao.

Als Anerkennung seiner künstlerischen Leistungen wurde Koons bereits mit zahlreichen Auszeichnungen und Ehrungen bedacht. Er ist Officier de la Légion d'Honneur, Mitglied der American Academy of Arts and Sciences, Ehrenmitglied der Royal Academy of Arts sowie Träger der Ehrendoktorwürde des School of the Art Institute of Chicago und des Corcoran College of Art and Design, Washington, DC. Die ehemalige US-Außenministerin Hillary Clinton verlieh Koons die Medal of Arts des Außenministeriums der Vereinigten Staaten für seinen herausragenden Beitrag zum Programm „Art in Embassies“ sowie zum internationalen Kulturaustausch. Jeff Koons und seine Frau Justine gründeten gemeinsam mit dem Internationalen Zentrum für vermisste und ausgebeutete Kinder ICMEC, dessen Vorstandsmitglied Koons seit 2002 ist, das Koons Family Institute on International Law & Policy. Koons setzt sich unermüdlich für wohltätige Zwecke und eine sicherere Welt für Kinder ein.

Jeff Koons lebt und arbeitet in New York City.

„The Paleolithic would be great“, said Jeff Koons, one of the world's influential artists, when asked in which era he would have liked to have lived as an artist. On January 10, 2012, Koons visited the Natural History Museum Vienna and was able to view the “Venus of Willendorf” in person for the first time. The voluptuous Austrian was an inspiration for his *Balloon Venus*; enthralled by her beautiful form, he created a monumental, mirror-polished stainless steel sculpture of this famous fertility figure as if she was constructed from a single balloon. We are excited to be able to show this extraordinary sculpture, *Balloon Venus (Orange)*, at the NHM Vienna until March 13, 2016 and thus enable a direct comparison of these two unique women.

BALLOON VENUS (ORANGE), 2008-2012

The “Venus of Willendorf,” an archetypal fertility statuette of the Paleolithic period, was Jeff Koons's inspiration for *Balloon Venus (Orange)*. Enthralled by her sensuality and beautiful form, he created a monumental, mirror-polished stainless steel sculpture alluding to this palm-sized stone figure. *Balloon Venus* marks the beginning of Koons's *Antiquity* series that began in 2008, which explores the themes of beauty, love, mortality and the connectivity that spans the history of humankind. “Antiquity is a series intended to show quite directly that biology, our genes and DNA, represent the true narrative of human history and that art through it's connectivity runs parallel.” Jeff Koons

While the *Antiquity* series references the ancient, the technology involved in making these sculptures is cutting-edge. With a single balloon, the model for *Balloon Venus* was formed in a shape referencing the voluptuous “Venus of Willendorf” in a similar process Koons used for his *Celebration* series. For Koons, the feeling of air connecting through its many twists and chambers was integral to its sense of life. Koons had the balloon CT scanned (a process that could capture the figure's innermost contours) and then scaled up its proportions while maintaining the smallest details of the strained and puckering surface. Koons's voluminous sculpture retains an amazing sense of inflatedness and adds a contemporary layer of reverential caricature to the original artifact's exaggerated anatomical forms.

Jeff Koons - Biography

Jeff Koons was born in York, Pennsylvania in 1955. He is one of the world's most influential artists, known for creating such icons as *Rabbit* and *Balloon Dog*. Working with everyday objects, his work revolves around themes of self-acceptance and transcendence.

Since his first solo exhibition in 1980, Koons's work has been shown in major galleries and institutions throughout the world. His work is the subject of a major exhibition organized by the Whitney Museum of American Art, *Jeff Koons: A Retrospective* (June 27 - October 19, 2014), which traveled to the Centre Pompidou Paris (November 26, 2014 - April 27, 2015) and the Guggenheim Bilbao (June 12 - September 27, 2015). His public sculptures, such as the monumental floral *Puppy* and *Split-Rocker*, have captivated audiences at Rockefeller Center New York, Chateau Versailles, the Papal Palace Avignon, and the Guggenheim Bilbao.

Koons has received numerous awards and honors in recognition of his cultural achievements. He is an Officier of the Legion d'Honneur, a member of the American Academy of Arts and Sciences, an Honorary Royal Academician, and holds honorary doctorates from the School of the Art Institute of Chicago and the Corcoran College of Art and Design, Washington, DC. Former Secretary of State Hillary Rodham Clinton presented Koons with the State Department's Medal of the Arts for his outstanding commitment to the Art in Embassies Program and international cultural exchange. Jeff Koons and his wife, Justine, together with The International Centre for Missing and Exploited Children, where Koons has been a member of the Board of Directors since 2002, co-founded The Koons Family Institute on International Law & Policy. Koons is a staunch supporter of philanthropic causes and dedicated to making the world a safer place for children.

Jeff Koons lives and works in New York City.

Information

Öffnungszeiten:

Do–Mo, 9.00–18.30 Uhr | Mi 9.00–21.00 Uhr | Di geschlossen

Anfahrt:

U-Bahnlinien U2, U3 | Autobuslinie 48A
Straßenbahnlinien 1, 2, D, 46, 49, 71

Eintritt:

Erwachsene	€ 10,00
bis 19 Jahre & Freunde des NHM	freier Eintritt
Ermäßigt	€ 8,00
Gruppen (ab 15 Personen) pro Person	€ 8,00
Studenten, Lehrlinge, Soldaten & Zivildienstler	€ 5,00
Jahreskarte	€ 27,00
Planetarium	€ 5,00
Ermäßigt	€ 3,00

Über das Naturhistorische Museum Wien

Eröffnet im Jahr 1889, ist das Naturhistorische Museum Wien mit etwa 30 Millionen Sammlungsobjekten und mehr als 650.000 Besucherinnen und Besuchern im Jahr 2014 eines der bedeutendsten naturwissenschaftlichen Museen der Welt. Seine frühesten Sammlungen sind über 250 Jahre alt, berühmte und einzigartige Exponate, etwa die 29.500 Jahre alte Venus von Willendorf, die vor über 200 Jahren ausgestorbene Stellersche Seekuh, riesige Saurierskelette sowie die weltweit größte und älteste Meteoritenschauausstellung mit dem Marsmeteoriten „Tissint“ und die anthropologische Dauerausstellung zum Thema „Mensch(en) werden“ zählen zu den Höhepunkten eines Rundganges durch 39 Schausäle. Zum 125. Jubiläum des Hauses wurde jüngst ein Digitales Planetarium als weitere Attraktion eingerichtet. Ab 30. September 2015 sind die Prähistorischen Schauausstellung wieder geöffnet. In den Forschungsabteilungen des Naturhistorischen Museums Wien betreiben etwa 60 Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aktuelle Grundlagenforschung in den verschiedensten Gebieten der Erd-, Bio- und Humanwissenschaften. Damit ist das Museum wichtiges Kompetenzzentrum für öffentliche Fragen und eine der größten außeruniversitären Forschungsinstitutionen Österreichs.

Rückfragehinweis:

Mag. Irina Kubadinow

Naturhistorisches Museum Wien
Leitung Kommunikation & Medien
Tel.: ++ 43 1 521 77 DW 410
Mobil: 0664 / 415 28 55
irina.kubadinow@nhm-wien.ac.at

Mag. Magdalena Reuss

Naturhistorisches Museum Wien
Kommunikation & Medien
Tel.: ++43 1 521 77 DW 411
Mobil: 0664 / 621 61 48
magdalena.reuss@nhm-wien.ac.at